

Año XVIII | 53 | Diciembre 2018

AVES ARGENTINAS

REVISTA DE NATURALEZA Y CONSERVACIÓN





Conocé nuestro nuevo
SERVICIO DE MOVILIDAD

toyotamobility.com.ar



EDITORIAL

■ HERNÁN CASAÑAS

DIRECTOR EJECUTIVO DE AVES ARGENTINAS

La creación de un parque nacional, en otros tiempos una gesta caracterizada por décadas de procesos técnicos y gestiones administrativas interminables, es hoy una herramienta asequible y tangible del mundo de la conservación, y en plazos relativamente cortos. Este año que termina, en especial, se caracterizó por una seguidilla de logros que en buena medida se deben al accionar colectivo de las ONGs, de manera mancomunada con la Administración de Parques Nacionales y a una cada vez más generalizada aprobación de la opinión pública sobre estas figuras de protección, algo que tiene su impronta en la dirigencia política. Este proceso en marcha será motivo de repaso y análisis en el próximo número de esta revista.

Quizá lo más destacable por su carácter fundacional es la sanción, hace pocos días, de la ley de creación de dos áreas marinas protegidas con la categoría de parque nacional: Namuncurá-Banco Burdwood II y Yaganes, en el extremo sur del Mar Argentino. Inmensas profundidades y cañones submarinos que contienen una riquísima biodiversidad. Sus aguas brindan sustento, por ejemplo, a varias especies de peces de valor comercial y mamíferos y aves amenazadas a escala global.

Otras áreas valiosas para la conservación no tienen el destino privilegiado de convertirse en parques nacionales, pero no por ello deben minimizarse los esfuerzos para garantizar su protección.

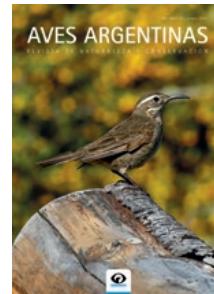
Ecosistemas costeros como las dunas bonaerenses, la emblemática Meseta de Somuncurá o incluso campos productivos que albergan al grueso de poblaciones de especies amenazadas como el **cauquén colorado** están siendo motivo de grandes esfuerzos para establecer figuras de protección adecuadas a la importancia del área. En estas páginas nos ocupamos de ellas.

En todos los casos subyacen historias donde los datos de campo recogidos durante años han generado una base cuya solidez científica resulta trascendente a la hora de validar y respaldar las gestiones de los conservacionistas. Vaya una consideración y homenaje especial al naturalista de campo, al ornitológico u entomólogo que durante nuestra rica historia natural ha sentado las bases del conocimiento científico que hoy se utiliza en todos estos procesos. Muchos convertidos en divulgadores, educadores o incluso artistas de la más alta talla.

Sumario / Diciembre 2018 / Número 53

2	Y sin embrago se mueve. Algunas aves nuevas de la Argentina
10	Primer paso para conservar las dunas bonaerenses en Claromecó
15	Club de Observadores de Aves (COA) Cauquenes
16	Refugio para los colorados: para proteger al cauquén colorado
18	Uno por hectárea. Reduciendo la población de gatos en la Isla Martín García
22	Mariposas en la ciudad. Jardines urbanos amigables para las mariposas
28	Meseta salvaje. Biólogos trabajando para evitar la extinción de ranas y peces
34	"La obra de arte toma vida frente a cada espectador". Entrevista a Aldo Chiappe
40	Fuentes

■ A lo largo de la revista, este símbolo indica que el colaborador es socio de Aves Argentinas.



Tapa: La bandurrita de bosque (*Upucerthia saturatior*). Una de las aves que en los últimos años fue considerada "especie plena" por la ciencia, catalogada antes como una subespecie.
Foto: Esteban Argerich.

COMISIÓN DIRECTIVA 2018-2020

Presidente: Juan María Raggio
Presidente Honorario: Tito Narosky
Vicepresidente 1ro: Marcelo Canevari
Vicepresidente 2do: Juan Alberto Claver
Secretario: Daniel Rubén Ghio
Prosecretario: Mauricio Manzione
Tesorero: Sofía Waslyk
Protesorero: Eusebio Elvira
Vocal titular: Francisco Javier Erize
Vocal titular: Mario Gustavo Costa
Vocal titular: Cecilia Kopuchian
Vocal titular: Raúl Alberto Chiesa
Vocal suplente: Alejandro Di Giacomo
Vocal suplente: Ramiro Gómez Álvarez
Vocal suplente: José Luis Blazquez
Vocal suplente: Eugenio Gustavo Coconier

EQUIPO EJECUTIVO

Director Ejecutivo: Hernán Casañas.
Institucional: Susana Montaldo, Mariana Mourenza, Mariano Pérez Acebedo, Johana Pereira Gandalfo, Leonardo Juarez, Leandro Zamudio, Marisa Domínguez.
Conservación: Leandro Tamini, Nahuel Chavez, Rubén Dellacasa, Rocío Lapiro, Gabriela Gabarain, Laura Fasola, Pablo Grilli, Alejandro Di Giacomo, Kini Roesler, Laura Dodyk, Gustavo Bruno, Malena Sur, Mikaela Vouilloz, Emilia Giusti, Patrick Buchanan, Andrea Filadoro, Mariana Ripoll, María Laura Josenys, Lucía Martín, Andrés Rey.
Educación: Claudia Nardini, Candela Lucero, Cecilia Maqueda, Yanina Giacopello.
Comunidad: Juan José Bonanno. Delfina Ackerman y María del Castillo.
Aves y turismo: Claudina González.
Conocimiento: Igor Berkunsky, Javier López de Casenave, Román Ruggera y Fabricio Gorleri.
Comunicación y prensa: Francisco González Táboas y Ricardo Cáceres.

Revista Aves Argentinas

Dirección, diseño y producción editorial:
Gustavo Aparicio y Mariano Masariche

Comité editorial: Juan M. Raggio, Francisco Javier Erize, Marcelo Canevari, Raúl Carman y Francisco González Táboas.

Colaboradores: Aldo Chiappe, Analía Belaus, Andrea Szmelc, Belén Villa, Diego Gallegos, Ezequiel Núñez Bustos, Federico Kacoliris, Francisco Erize, Francisco González Táboas, Hernán Ibáñez, Ian Barbe, Laura Gallegillo, Marcela Orozco, Marcelo Canevari, Melina Velasco, Nazarenos Asin, Pablo Petracchi, Pablo Rodríguez, Pablo Sur, Paula Taraborelli, Ramiro Ramírez, Roberto Güller y Soledad Mesías Blanco.

Fotógrafos: Aldo Chiappe (dibujos y pinturas), Américo Vilte, Analía Belaus, Daniel Virues, Eduardo Haene, Esteban Argerich, Grupo PROAGA, Guillermo Morelli, Gustavo Aparicio, Hernán Povedano, Jorge La Grotteria, Marcela Orozco, Marcelo Canevari, Melina Velasco, Nazarenos Asin, Pablo Petracchi, Pablo Rodríguez, Pablo Sur, Paula Taraborelli, Ramiro Ramírez, Roberto Güller y Soledad Mesías Blanco.

Impresión: Galt Printing.

Organismo editor responsable: Aves Argentinas - Asociación Ornitológica del Plata.

Dirección editorial: Matheu 1246, CABA.

Y SIN EMBARGO SE MUEVE

RAMIRO RAMIREZ



El piojito vientre blanco, el sobrepuerto andino (página siguiente superior) y el petrel de anteojos (página siguiente Inferior), son algunas de las nuevas incorporaciones a la lista de las aves de la Argentina.



■  **DIEGO GALLEGOS**

BIÓLOGO. GERENTE DE BUENOS AIRES BIRDING / BUENOS AIRES BIRD CLUB. EX DIRECTOR DE AVES ARGENTINAS Y ACTUAL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE GUÍAS DE OBSERVADORES DE AVES.

La lista de aves de Argentina se encuentra en permanente movimiento. Y es muy sano que así sea, porque todo conocimiento genuino siempre está dispuesto a ser cuestionado, revisado y modificado.



La lista de aves de la Argentina, como la de cualquier otro país, no es estática sino que se mueve y cambia de manera constante. Y esto es así porque las aves, los observadores y el conocimiento también se mueven y avanzan.

Pero ¿cuál es la lista oficial de las aves argentinas? Si bien hay varias “checklists” recientemente publicadas tanto a nivel nacional como en varias provincias, no hay una oficial. Por eso, muchos observadores utilizan la *Guía para la Identificación de las Aves de Argentina y Uruguay* de Tito Narosky y Darío Yzurieta como el listado de las aves que hay en el país. Prueba de la movilidad de la lista es que en la última edición de la Guía hay casi 50 especies (un 5% más) que no estaban en la primera, impresa hace casi 30 años.

Como sabemos, la información en papel está dando paso a la información digital disponible en la web y en la actualidad se accede fácilmente a listas *online* como la del *Handbook of the Birds of The World*, el Comité Sudamericano de Clasificación (SACC) o el International Ornithological Committee (IOC).

También existen otras nuevas y sofisticadas herramientas como eBird, y Ecoregistros que al ser de acceso abierto, rápidamente hacen públicas las novedades. Las redes

sociales y la amplia difusión de la fotografía de aves dan también immediatez a los registros y esto motiva a los observadores a salir al campo y dirigir sus esfuerzos para buscar esas rarezas, ayudando así a confirmar su presencia con nuevos avistajes o dejarlas en la categoría de registros accidentales.

Lo cierto es que impresa o en línea, la lista de las aves argentinas se modifica por altas y bajas. Las bajas son las especies antes presentes y que lamentablemente se considera que ya no volverán, como por ejemplo el **guacamayo violáceo** o el **chorlo esquimal**. Nos espera un trabajo duro para que las bajas no continúen.

Ponerse al día

A casi diez años de la última edición de la histórica “guía de Tito y Darío” y, dado que hay especies que no están registradas allí, en esta nota intentaremos actualizar al usuario novel de la Guía, incluyendo algunas especies cuya presencia en nuestro país está actualmente confirmada. Algunas son bastante conocidas y otras tienen un “perfil más bajo”. Estas novedades que se suman a la lista provienen de dos fuentes: el campo y el escritorio.

▼ Bailarín boliviano

ESTEBAN ARGERICH



▼ Viudita enmascarada

GUILLERMO MORELLI



■ MÁS OBSERVADORES, MÁS ESPECIES.

Actualmente recorren el país cientos de observadores y fotógrafos de aves. Posiblemente sea la razón de algunas de las “nuevas especies” detectadas: simplemente estaban allí y nadie las había registrado. Otras probablemente sean aves recién llegadas a nuestra geografía, provenientes de países vecinos.

Las novedades de campo las constituyen las especies que estaban registradas para otras áreas y que se hallaron en territorio argentino por primera vez.

Entre las “recién llegadas”, casi todas las especies terrestres vienen del Norte: son aves selváticas, que antes no llegaban más al sur que Bolivia o la selva amazónica brasileña: así, especies como el **bailarín boliviano**, el **benteveo de barbijo**, la **viudita enmascarada** y el **tueré enmascarado** hoy pueden ser más o menos comunes de observar en las yungas y en la selva misionera y sin embargo no están en la Guía. Las causas son variadas y no del todo claras: el calentamiento global, que extendería las condiciones climáticas tropicales un poco más al sur y entonces ciertas especies harían lo mismo, la deforestación en el sur brasileño, una simple colonización o movimiento de las especies, son algunas de las teorías que intentan explicar estos casos.

En cuanto a los “recién llegados” del mar se destaca el vistoso **petrel de anteojos**, antes considerado una rara y escasa subespecie del **petrel de barba blanca**. En la actualidad, además de saber que es una especie plena, contamos con muchos más registros confirmados.

Esto refuerza lo expresado anteriormente: los observadores crecen en cantidad y recorren el país buscando novedades y la probabilidad de encontrarlas es mucho mayor que hace unas décadas, cuando sólo había algunas docenas de observadores activos frente a los cientos que existen en la actualidad.

De las especies nuevas de las selvas del NOA y del NEA, no podemos saber cuáles llegaron hace poco, y cuáles estaban y recién ahora fueron detectadas porque hay más observadores. Me inclino a pensar que son más las especies de este último grupo.

Trabajo de investigación

Pasemos de lo que aporta el campo a lo que se suma desde los escritorios. El conocimiento que se mueve y expande se plasma en trabajos científicos que se escriben y publican, y definen la existencia de nuevas especies. Es la fuente que más novedades aporta a la lista.

Aclaremos un poco más: al decir “nuevas especies” no se trata de un ave desconocida que es descubier-

© ESTEBAN ARGERICHI



© GUILLERMO MORELLI



ta, como por ejemplo lo fue el **macá tobiano**. Se trata en cambio del trabajo de los estudiosos que analizan y comparan anatomía, voz, secuencia de genes en los cromosomas y distribución geográfica de dos o más subespecies, y encuentran que las diferencias son tales que esas subespecies deben obtener categoría de especies distintas.

La especie original es dividida en dos (o más) especies, de ahí que se diga que en tal especie hubo un *split* (separación) o en la jerga de observadores, “la splitearon”. Para algunas de ellas, la Guía aclaraba que para otros autores cierta subespecie era una especie diferente.

Por ejemplo, el **sobrepuerto andino** ingresó a la lista cuando un trabajo científico sostuvo que el sobrepuerto del NOA (*Lessonia rufa oreas*) merecía status de especie aparte, es decir sería ahora *Lessonia oreas*. La subespecie descripta primero, de las pampas y patagonia, *Lessonia rufa rufa* pasó a ser *Lessonia rufa* y, en criollo, a llamarse **sobrepuerto**, a secas.

■ CUANDO DE SPLITEAR SE TRATA

En ocasiones los investigadores separan una especie original en dos o más especies nuevas. Lo hacen cuando sus estudios justifican el cambio taxonómico por razones genéticas, anatómicas, geográficas o de voz. Esto se conoce como *split* (separación en inglés).

© DANIEL VIRUES

JORGE LA GROTERIA



▲ Superior y página opuesta: churrín de zimmer

Algo parecido ocurre con otras especies, que antes existían como subespecies, como el **churrín de Zimmer**, la **ratona malvinera**, la **remolinera acanelada**, la **remolinera chocolate**, el **jilguero del monte**, la **bandurrita del bosque** o el **piojito vientre blanco**. Todas estas especies





AMÉRICO VILTE

agregan la posibilidad de sumar una tilde más en las listas personales y son -si uno no las vio o no les prestó mucha atención- una linda excusa para volver a lugares ya visitados.

Algunas de estas aves, incluso, son endémicas de

nuestro país, así que también son un desafío para observadores extranjeros. Instamos al lector a tomar nota de estos nombres y revisar sus distribuciones, fotos y vocalizaciones en las variadas fuentes que ofrece la web para indagar.

ROBERTO GÜLLER

▼ Página anterior e inferior: **ratona malvinera**





▲ Remolinera chocolate o de Olrog

© JORGE LA GROTTERIA



▲ Remolinera acanelada

© AMÉRICO VILTE



▲ Bandurrita del bosque

ESTEBAN ARGERICH



▲ Piojito vientre blanco

AMÉRICO VILTE

Las nuevas

Por último, el raro caso de las especies completamente nuevas. Una de ellas es el **capuchino Iberá**, descripto recientemente y una de las especies más buscadas por quienes van a esa zona del país. ¿Lo malo? A poco de ser descripta, la especie fue categorizada En Peligro. Este grupo de corbatitas y capuchinos (género *Sporophila*) es complejo, y es recordado el caso del **capuchino de collar** (*S. zelichi*) que, tras algunos años de haber sido descripto como especie nueva, fue considerado en posteriores estudios una variación de *S. palustris*.

El **doradito limón** es otro caso de los conocidos; se trata de una población de doraditos considerados hasta ahora como **doradito común**, que tenían el mismo aspecto pero una voz muy diferenciada. Por lo tanto, no es posible identificar fácilmente un doradito que parece el común si no canta: puede ser común o limón. Hoy, el **doradito limón** es considerado una especie plena.

Pero entonces ¿nada es definitivo?

Saber que las conclusiones científicas no duran para siempre, puede generar inquietud. Pero eso es así, porque el conocimiento es genuino si está siempre dispuesto a ser revisado y mejorado cuando hay razones sólidas. Entre tanto, saldremos al campo una vez más con el desafío de encontrar algo nuevo, ponerle el nombre correcto, y disfrutar intensamente de las imágenes y sonidos que cada ave nos regale.

El autor agradece a Francisco González Taboas y Pablo Grilli por la revisión crítica de este artículo.

Capuchino Iberá ▶



PABLO SUR

Glosario: Ballarí bolivián (*Chiroxiphia boliviiana*), Bandurrita del bosque (*Upucerthia saturatior*), Bentivevo de barbijos (*Myioodynastes chrysocephalus*), Capuchino de collar (*Sporophila palustris*), Capuchino Iberá (*Sporophila iberaensis*), Chorro esquimal (*Numerius borealis*), Churín de Zimmer (*Scytalopus zimmeri*), Doradito común (*Pseudocolopteryx flaviventris*), Doradito limón (*Pseudocolopteryx citreola*), Guacamayo violáceo (*Anodorhynchus glaucus*), Jilguero del monte (*Sicalis mendozae*), Maca tobiano (*Podiceps gallardo*), Petrel de anteojos (*Procellaria conspicillata*), Piojito vientre blanco (*Serpophaga albiventris*), Ratona malvinera (*Troglodytes cobbi*), Remolinera acanelada (*Cinclodes albiventris*), Remolinera chocolate (*Cinclodes olrogi*), Sobrepuerto andino (*Lessonia oreas*), Sobrepuerto (*Lessonia rufa*), Tueré enmascarado (*Tityra semifasciata*), Viudita enmascarada (*Fluvicola nengeta*).

PRIMER PASO PARA CONSERVAR LAS DUNAS BONAERENSES

La creación de la Reserva Natural Municipal Claromecó colabora en la recuperación de este ambiente de gran diversidad de pastizal y residencia de muchas especies de aves.

Las dunas de la costa de la provincia de Buenos Aires abarcan alrededor de 1.300 kilómetros frente al Mar Argentino. Formadas por la interacción entre el viento y el agua, en un ir y venir eterno de arena y otros sedimentos, alojan y permiten la vida de innumerables especies costeras, residentes permanentes y visitantes casuales, todos habitantes de este maravilloso espacio.

Es un ecosistema frágil que sólo cuenta con 2% de su superficie protegida, a pesar de que aloja especies endémicas, algunas en peligro de extinción y otras en serio retroceso numérico. El avance de la fragmentación del territorio por la actividad agropecuaria y forestal, las urbanizaciones y las carreteras atenta seriamente contra su existencia.

Conscientes de esta situación, en diciembre de 2017

se creó la Reserva Natural Municipal Claromecó (Ordenanza 7.086/17 dictada por el Concejo Deliberante del Partido de Tres Arroyos) que le dio la categoría de "Paisaje terrestre/marino protegido", resguardando así una porción de 1.119 hectáreas del cordón de dunas austral entre las ciudades de Miramar y Bahía Blanca, sumándose además a la Reserva Provincial Arroyo Zabala. La reserva está ubicada en un sector del Vivero Dunícola (ahora llamado Estación Forestal Ingeniero Paolucci).

La gente de la zona, en repetidas oportunidades, había solicitado la protección efectiva de este ambiente y gracias al trabajo mancomunado, el Concejo Deliberante se hizo eco del pedido.

El principal objetivo es conservar las dunas en su estado natural, velando por la integridad del ecosistema a través de la regulación del uso del espacio público, con

▼ Se puede dimensionar el tamaño de las dunas vivas en una zona de la Reserva Natural Claromecó.



■ PAULA TARABORELLI

DRA. EN CIENCIAS BIOLÓGICAS.
INVESTIGADORA INDEPENDIENTE DE
CONICET- INTA EEA BARROW. MIEMBRO
DEL COA CAUQUENES.



■ ANALÍA BELAUS

LIC. EN APROVECHAMIENTO DE RECURSOS
NATURALES RENOVABLES. COORDINADORA
DEL COA CAUQUENES.



■ BELÉN VILLA

LIC. EN BIOLOGÍA. DOCENTE, ESPECIALISTA
EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS
NATURALES. MIEMBRO DEL COA
CAUQUENES.



■ RODOLFO FANGAUF

INGENIERO AGRÓNOMO UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SUR. MIEMBRO DEL COA
CAUQUENES.



© PAULA TARABORELLI

acciones orientadas a la educación ambiental, capacitación, recreación y turismo sostenible, de la mano de la investigación.

¿Ecosistema de transición?

En esta región en donde la tierra y el mar se juntan e interactúan se genera un gradiente de condiciones y factores variables tales como un cambio gradual de salinidad, composición del suelo, humedad y temperaturas. Y a cada condición confluyen y responden con adaptaciones una notable variedad de especies de flora y fauna que le brindan su identidad. En el caso de la flora, hay especies que llegaron desde diferentes latitudes: desde el sur de Brasil y Uruguay, el **pasto tupe** y el **espartillo**; desde el centro de la Argentina, el **unquillo** y **romerillo**, o la **mata mora** desde la Patagonia; incluso hay endémicas como el **viejito**. Todas distinguen al paisaje de las dunas según su abundancia y composición.

Desde la costa

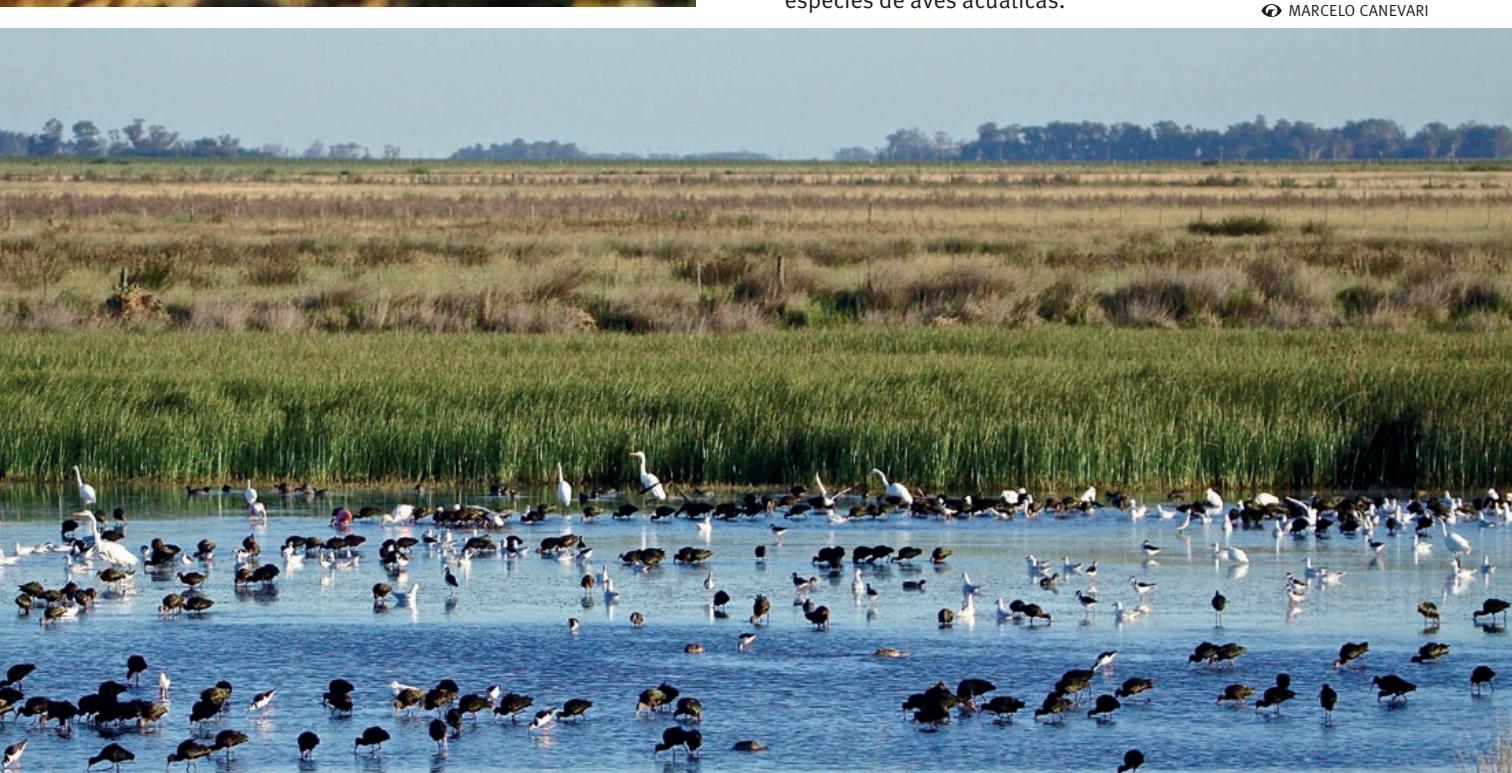
Un atractivo de la Reserva Natural es el paisaje costero marino. En las playas de arena con afloramientos de piedras, conocidos localmente como "saltos de pesca", se pueden observar distintas especies de aves, algunas residentes y otras migratorias.

Entre las residentes se encuentran la **gaviota cocinera** y la **gaviota capuchón café**, e incluso el **ostrero común**, que nidifica cerca de la costa. Casi todo el año se observa al **ga-**

► Loica común

▼ En los espejos de agua se observan varias especies de aves acuáticas.

© MARCELO CANEVARI



viotín lagunero, excepto en primavera, que se traslada a lagunas cercanas para su reproducción. Dentro de las migratorias, a principios de la primavera acontece el paso hacia la Patagonia de los **gaviotines sudamericano, real, golondrina y pico amarillo**, entre otros.

Los "saltos de pesca" son utilizados como sitios de alimentación por varias especies como el **chorlo doble collar** (presente casi todo el año) y algunas especies migratorias como el **playerito rabadilla blanca** y el **playerito blanco** (en primavera y verano) y el **chorlito pecho canela** (en invierno).

Las dunas

Junto a la playa nos encontramos con una cadena de dunas en constante movimiento, denominadas dunas vivas y llamadas localmente "médanos blancos". Allí existen pocas especies vegetales capaces de soportar un ambiente tan desfavorable. Están el **espartillo, pasto tipe o dibujante, yuyo moro o viejito** (subarbusto endémico) y la **flor de la oración o Don Diego de la noche**, que al atardecer sorprende con sus grandes y delicadas flores.

Las dunas son el ambiente de varias especies animales amenazadas, como el **tuco tuco austral, la lagartija de las dunas** y varios artrópodos. Los rastros y huellas encontrados sugieren la presencia de una diversidad aún mayor de aves y mamíferos que aprovechan el lugar para alimentarse, especialmente de insectos y reptiles.

A medida que se toma distancia de la costa aumenta la vegetación y aparecen nuevas especies de pastos, como el **pasto hilo, adesmia y vara de oro**. En sitios bajos existen grandes matas de **cortadera** que dan refugio

© MARCELO CANEVARI



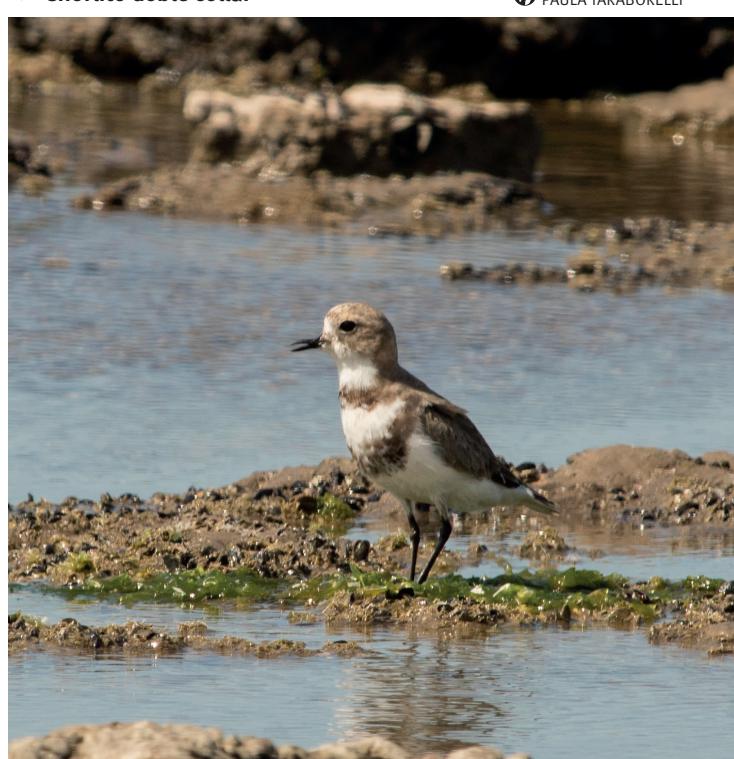
▲ Pico de plata

© MARCELO CANEVARI



▲ Espartillero pampeano

© PAULA TARABORELLI



▼ Chorlito doble collar

© PAULA TARABORELLI

© PAULA TARABORELLI



▼ Gaviota cocinera

a aves como el **verdón**, **pecho amarillo común** y **loica común**, entre otras.

También se observan aves del pastizal ocupando distintos lugares según la presencia de pastos cortos o largos: **teros comunes**, **inambús**, **coloradas**, **cachirlas**, junto a migratorias como el **sobrepuerto**, **remolinera parda** y **dormilona cabeza negra**.

Agua dulce y agua salobre

El escurrimiento del agua desde los campos se detiene en la cadena de dunas dando origen a una serie de

bañados y cuerpos de agua semipermanentes, con pastizales de **esparto**, unquillares (**juncos negro** o **mataojos**), **carrizales** y otras plantas que son refugio de varias especies. En los espejos de agua se observan **cisnes de cuello negro** y **coscoroba**, **gallaretas**, **pato capuchino**, **pato colorado** y **macá común**, entre otros.

Escondidos en la vegetación, menos visibles pero reconocidos por su canto, se destacan el **junquero**, **tachurí sietecolores**, **varillero ala amarilla** y **ratona aperecidada**. Vadeando las orillas están el **tero real**, **pitotoy grande y chico**, **gallineta común** y, compartiendo los pastizales, se ven bandadas de **pecho amarillo**, **tordo músico** y **pirinchos**.

© MARCELO CANEVARI



▲ Pato gargantilla

© MARCELO CANEVARI



▲ Junquero

© PAULA TARABORELLI



▲ Pareja de Macá común



PAULA TARABORELLI

▲ Milano blanco



PAULA TARABORELLI

▲ Halconcito colorado

El vuelo de las rapaces

Varias especies de rapaces se desplazan por el área. La más común es el **chimango**, pero también se observan **carancho**, **taguató**, **gavilán planeador**, **milano blanco** y **halconcito colorado**.

Donde el suelo es firme como para construir sus cuevas, vemos a la **lechucita vizcachera** y con un poco de suerte podemos ver al **lechuzón campestre**.

El futuro

La creación de esta área protegida es el puntapié para revalorizar la zona de dunas costeras y pastizales. Se espera que el Consejo Deliberante de Tres Arroyos conforme la Comisión Asesora para continuar con el trabajo de delimitación, plan de manejo, señalética, senderos y centro de interpretación.

Desde el COA Cauquenes hemos colaborado, junto con otras organizaciones y vecinos locales, en la colocación de los primeros carteles (donados por la Fundación Azara) para la Reserva Natural. Además se realizan salidas de observación de aves, recorriendo los diferentes ambientes de la Reserva, a fin de aportar en la difusión de su existencia y poner en valor el sitio.

Esperamos contribuir desde la educación ambiental en la toma de conciencia, con acciones que promuevan el respeto, valoración y disfrute del entorno natural. Todos son pequeños pasos que nos permitirán desarrollar el objetivo de la conservación de los ambientes naturales que nos rodean.

Glosario: Adesmia (*Adesmia incana*), Cachirla Común (*Anthus correndera*), Cachirla uña corta (*Anthus furcatus*), Carancho (*Caracara plancus*), Carrizo (*Phragmites australis*), Chimango (*Milvago chimango*), Chorlito doble collar (*Charadrius falklandicus*), Chorlito pecho canela (*Charadrius modestus*), Cisne cuello negro (*Cygnus melancoryphus*), Colorado (*Rhynchosciurus rufescens*), Coscoroba (*Coscoroba coscoroba*), Dormilona cara negra (*Muscisaxicola maclovianus*), Espartillo (*Spartina ciliata*), Esparto (*Spartina densiflora*), Flor de la oración (*Oenothera odorata*), Gallareta chica (*Fulica leucoptera*), Gallareta escudete rojo (*Fulica rufifrons*), Gallareta ligas rojas (*Fulica armillata*), Gallineta común (*Pardirallus sanguinolentus*), Gavilán planeador (*Circus buffoni*), Gaviota capuchón café (*Chroicocephalus maculipennis*), Gaviota cocinera (*Larus dominicanus*), Gaviotín golondrina (*Sterna hirundo*), Gaviotín lagunero (*Sterna trudeaui*), Gaviotín pico amarillo (*Sterna sandvicensis eurynota*), Gaviotín real (*Thalasseus maximus*), Gaviotín sudamericano (*Sterna hirundinacea*), Halconcito colorado (*Falco sparverius*), Inambú común (*Nothura maculosa*), Junco negro o matajos (*Juncus acutus* var. *leopoldii*), Junquero (*Phleocryptes melanops*), Lagartija de las dunas (*Liolaurus multimaculatus*), Lechucita vizcachera (*Athene cunicularia*), Lechuzón de campo (*Asio flammeus*), Loica común (*Sturnella loyca*), Macá común (*Rollandia rolland*), Mata mora (*Senecio flagellifoloides*), Milano blanco (*Elanus leucurus*), Ostrero común (*Haemantopus palliatus*), Pasto fino (*Poa lanuginosa*), Pasto tute o dibujante (*Panicum racemosum* y *P. urvilleanum*), Pato capuchino (*Anas versicolor*), Pato colorado (*Anas cyanoptera*), Pecho amarillo común (*Pseudoleistes virescens*), Pirincho (*Guira guira*), Pitotoy chico (*Tringa flavipes*), Pitotoy grande (*Tringa melanoleuca*), Playerito blanco (*Calidris alba*), Playerito rabardilla blanca (*Calidris fuscicollis*), Raton aperdizada (*Cistothorus platensis*), Remolinería común (*Cinclodes fuscus*), Romero (*Senecio subulatus*), Sobrepuerto común (*Lessonia rufa*), Tachuri sietecolores (*Tachuris rubigastra*), Taguató común (*Rupornis magnirostris*), Tero común (*Vanellus chilensis*), Tero real (*Himantopus melanurus*), Tordo músico (*Molothrus badius*), Tuco-tuco costero (*Ctenomys australis*), Unquillo (*Sporobolus rigens*), Vara de oro (*Solidago chilensis*), Varillerío ala amarilla (*Agelaius thilius*), Verdón (*Embernagrataplensis*) y Viejito (*Senecio bergii*).

LA RESERVA

¿COMO LLEGAR?

Se puede acceder a la Reserva Natural por el camino que prolonga la avenida Costanera de Claromecó o por el camino vecinal que parte desde la Ruta Provincial 73, hacia el sitio de pesca conocido como laguna “La Arenera”.



Mapa: Analía Belaus



COA Cauquenes - Claromecó



AVES ARGENTINAS

© MARCELO CANEVARI



▲ Cauquén colorado

© COA CAUQUENES



Quienes integramos el Club somos personas que actuamos constante y creativamente sobre el entorno que nos rodea, compartiendo emociones y propuestas que nos permiten afrontar desafíos en la conservación de la naturaleza. El nombre de nuestro COA se debe a que esta región es zona de invernada de los **cauquenes colorados, reales y comunes**.

Estas aves, históricamente consideradas como plaga, hoy están categorizadas como Amenazadas o en Peligro de Extinción y una de ellas reconocida como Monumento Natural Provincial.

Llamarnos así es una manera de tener presente la situación de estas aves emblemáticas y aportar a su conservación como patrimonio biológico, promoviendo el desarrollo de sitios protegidos y de actividades de observación.

Hasta ahora hemos realizado salidas periódicas abiertas al público a sitios cercanos; acompañamos y difundimos la creación de áreas protegidas; generamos propuestas de creación de corredores biológicos y mejora de espacios naturales; firmamos convenios de cooperación para nutrir bibliotecas públicas gestionando material de lectura y difusión ante ONGs (Aves Argentinas y Fundación Félix de Azara); articulamos con instituciones y dependencias estatales en campañas de concientización sobre el estado de la fauna silvestre e impactos antrópicos (Municipio Tres Arroyos, Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación, INTA Balcarce, INTA Barrow) y participamos en proyectos vinculados con la currícula escolar, desde la educación ambiental, en el Instituto Secundario Claromecó.

Nuestra meta es revalorizar el vínculo de las personas con su entorno natural, brindando un espacio de encuentro para los amantes de la naturaleza desde donde se puedan gestar proyectos de acción, campañas de información, cursos y edición de material de divulgación, entre otros objetivos.



© COA CAUQUENES



© COA CAUQUENES

UN REFUGIO PARA LOS "COLORADOS"



PABLO PETRACCI



▲ Cauquén colorado

En el partido de San Cayetano, al sur de la provincia, se encuentra El Tamarisco, primer campo donde se creó un "santuario natural" para el **cauquén colorado**. Es un logro alcanzado por el compromiso de distintos actores de la comunidad local: en primer lugar, el de la familia Pardo, propietaria del establecimiento, a quienes se sumó la Fundación Azara, Gekko (Grupo de Estudios en Conservación y Manejo del Departamento de Biología, Bioquímica y Farmacia de la Universidad Nacional del Sur) y las autoridades del Municipio de San Cayetano, que completaron el círculo virtuoso.

El grado de amenaza de extinción que enfrenta el **cauquén colorado** se debe a diversos factores, principalmente la caza y la degradación del hábitat donde se reproduce en la Patagonia Austral de Argentina y Chile. Por décadas esta especie -igual que sus congéneres, el **cauquén común** y el **cauquén real**- fue perseguida y literalmente aniquilada tanto en sus áreas de cría como de invernada, sobre todo en la provincia de Buenos Aires.

En un campo privado del sur de Buenos Aires se creó un santuario para el cauquén colorado, especie que fue perseguida por la creencia de que perjudicaba a los cultivos y que hoy sigue amenazada por la caza. Una propuesta que incluye al turismo rural.



■ HERNÁN IBÁÑEZ

ESPECIALISTA EN TRÁFICO DE FAUNA SILVESTRE.
ÁREA DE BIODIVERSIDAD, FUNDACIÓN FÉLIX DE AZARA.



■ PABLO PETRACCI

BÍOLOGO, INVESTIGADOR DEL GEKKO (GRUPO DE ESTUDIOS EN CONSERVACIÓN Y MANEJO), DEPARTAMENTO DE BIOLÓGIA, BIOQUÍMICA Y FARMACIA, UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR, BAHÍA BLANCA.

Esta persecución fue promovida por entidades rurales y organismos de gobierno que a través de los planes de erradicación y control de "avutardas" permitían a los productores rurales persegirlas por considerarlas, erróneamente, una amenaza para sus cultivos. Si bien en la actualidad se ha obtenido evidencia científica que indica que la interacción del pastoreo de los cauquenes sobre cultivos de cereales no es negativa, cuando la especie fue declarada plaga nacional para la agricultura (decreto 1.301/1931), la variedad de cultivos, el manejo de agroquímicos y el número de cauquenes eran muy distintos a los actuales.

En aquellos tiempos la familia de Horacio Héctor Ramón Pardo ya era propietaria de El Tamarisco y, a diferencia de muchos productores rurales de la zona, no consideraba al **cauquén colorado** como un problema y los dejaba "pastar" libremente en sus campos, sin combatirlos. Esta costumbre familiar se transmitió de generación en generación y gracias a eso se puede afirmar que en la actualidad gran parte de la población de esta especie

EN PELIGRO CRÍTICO

El **cauquén colorado** es una especie categorizada a nivel nacional como “En Peligro Crítico de extinción” (Resolución 795/17 SAyDS). En la provincia de Buenos Aires ostenta el máximo grado de protección y fue declarada Monumento Natural mediante la Ley 12.250. Debido a esta situación límite, su caza se encuentra prohibida en todas las jurisdicciones con distribución natural de la especie tanto a nivel provincial como nacional.

Un trabajo conjunto de la familia Pardo, propietaria del campo, la Fundación Félix de Azara, Grupo Gekko (Universidad Nacional del Sur) y el municipio de San Cayetano.

inverna de manera segura en este campo. Prueba de eso es lo que sucedió en junio de 2016, cuando se pudo observar una bandada con 1.057 ejemplares de **cauquén colorado**. En los años siguientes, incluso durante la invernada de 2018, grupos de varios centenares de individuos continuaron visitando El Tamarisco como seguramente lo han hecho por décadas.

Pensando en conservación

La provincia de Buenos Aires sigue siendo la principal receptora de una gran cantidad de cazadores ilegales quienes, de la mano de operadores locales y de forma clandestina, tienen como especies blanco a los cauquenes migratorios. Si bien se trabajó mucho desde 2007 para revertir esta situación, las tareas de control y fiscalización son aún escasas.

En este contexto era imperioso comenzar a trabajar con productores rurales del área de invernada para revertir la imagen negativa que tenían sobre los cauquenes, mediante la concientización y difusión, incluyéndolos como aliados en un proceso que busca revertir su extinción. Así fue que se dio el primer paso y después de mucho trabajo se creó el mencionado santuario natural, que es el primero en su tipo en Argentina.

La acción se orienta a compatibilizar la conservación de especies en peligro de extinción con una oportunidad productiva para los establecimientos rurales a través de la generación de alternativas de turismo sustentable, en este caso mediante la observación y fotografía de cauquenes a través del uso de un observatorio móvil o “hide” ubicado estratégicamente para apreciar al **cauquén colorado en su hábitat**, en todo su esplendor, con su comportamiento natural y sin perturbarlos.

Este tipo de observatorios es muy popular en varios países y representa una alternativa real para los propie-



tarios de los sitios donde se encuentran. Su atractivo se asienta en que está disponible para observadores de aves, fotógrafos y personas interesadas en vivir una experiencia única y distinta.

El rápido impacto positivo que tuvo en la comunidad local motivó que el santuario tenga la declaración de “Interés Municipal” del Consejo Deliberante de San Cayetano, que descubrió una alternativa de turismo “ecológico” para los visitantes que llegan a estas latitudes.

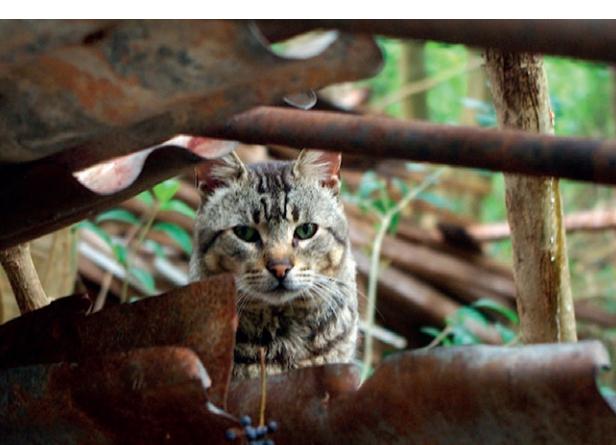
Efecto dominó

El partido de San Cayetano, seguido por los de Tres Arroyos y Coronel Dorrego, encabeza las zonas de mayor relevancia para la conservación del **cauquén colorado** debido a que concentra la mayor cantidad de la población migrante.

De la mano de esta estrategia se procura formar una alianza de establecimientos rurales “clave” que se involucren activamente en su conservación y, a la vez, puedan obtener beneficios económicos derivados del ecoturismo.

Quienes deseen visitar el Santuario Natural del Cauquén Colorado contactarse con Carlos Pardo a: carlos_enrique_pardo@hotmail.com

Glosario: Cauquén colorado (*Choephaga rubidiceps*), Cauquén común (*Chloephaga picta*) y Cauquén real o cabeza gris (*Chloephaga poliocephala*).



En la Reserva Natural Provincial Isla Martín García se lleva a cabo un proyecto de tenencia responsable de gatos con el fin de controlar el crecimiento de la población de ejemplares asilvestrados que depredan sobre la fauna nativa y representan un riesgo para la salud humana.

UNO POR HECTÁREA



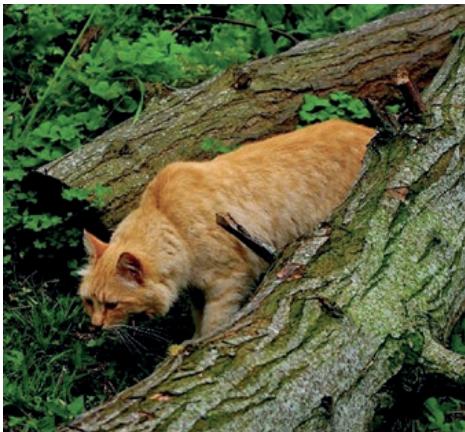
■ GUSTAVO APARICIO

NATURALISTA. DIRECTOR ADJUNTO DE LA REVISTA AVES ARGENTINA





MARCELA OROZCO



MARCELA OROZCO



En las 168 hectáreas de la pequeña Isla Martín García, reserva natural provincial, viven 110 personas y 200 gatos, de los cuales el 80% están asilvestrados.

PABLO RODRÍGUEZ

Las cifras son elocuentes: la Isla Martín García tiene 168 hectáreas y allí viven de manera estable unas 110 personas y cerca de 200 **gatos**, entre domésticos y asilvestrados (estos últimos constituyen el 80%). Es decir que hay más de un **gato** por hectárea... y por persona.

Es por eso que desde hace un año y medio se desarrolla un proyecto de tenencia responsable de **gatos** en el que participan guardaparques del Organismo Provincial para el Desarrollo Sostenible (OPDS), investigadores del CONICET y estudiantes de grado y de maestría de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Favaloro. Además, un grupo de veterinarios contribuye, de manera voluntaria, realizando campañas de castración y control del estado sanitario de los gatos. Pero que se entienda bien: el objetivo no es eliminar a los **gatos** sino frenar el crecimiento de la población de individuos asilvestrados que depredan sobre la fauna nativa, como crías de **lagarto otero**, la protegida **lagartija del arenal** y diversas especies de aves.

■ SOLUCIÓN SIN ELIMINACIÓN

El objetivo del trabajo es reducir la población de gatos en la isla mediante la castración y la entrega en adopción a personas del continente.

María Eugenia Cueto es la guardaparque encargada de la Reserva Provincial Isla Martín García, dependiente del OPDS. El proyecto surge a partir de detectar una importante problemática de la isla en relación a la población de **gatos**. “La población ha crecido y muchos gatos se han asilvestrado, hemos notado que cazan diversas especies de aves y reptiles nativos. Además, de no mediar alguna acción concreta, los habitantes podrían tener problemas de salud ocasionados por la población de **gatos** asilvestrados” explica Cueto. “Como responsable del área natural, me surge abordar este problema a través del desarrollo de un plan de control realizado junto a otras instituciones, por ello contactamos profesionales de distintas disciplinas para definir un plan de trabajo”, continua explicando la guardaparque.

“El proyecto comenzó con una serie de relevamientos de biodiversidad en la isla a fin de establecer una línea de base sobre la cual poder comparar y evaluar los resultados de las acciones llevadas a cabo durante el desarrollo del proyecto” explica Marcela Orozco, veterinaria investigadora del CONICET y coordinadora académica del proyecto. “También relevamos la población de **gatos** y colocamos cámaras trampa en el área núcleo de la reserva para identificar a los individuos asilvestrados que representarían el mayor peligro para la fauna nativa”, agrega.

Durante el transcurso del 2018 se dieron en adopción algunos gatitos jóvenes a través de una página web

creada por el grupo "PROAGA Martín García", y en noviembre se realizó la primera campaña de captura y castración masiva de gatos asilvestrados, que complementó el trabajo que la Dirección de Control Animal de La Plata realiza en la isla sobre los animales con dueño.

La comunidad

El control de especies exóticas es un tema particularmente sensible, más aún cuando se trata de animales domésticos. Por eso cabe aclarar que este proyecto no es eutánásico sino que pretende disminuir el crecimiento de la población de **gatos** con el acompañamiento de la comunidad.

"Gracias al contacto con los vecinos se generó un vínculo más estrecho que logró que la gente se apropiara del proyecto", describe Ian Barbe, estudiante de biología de la Universidad Favaloro, y cuenta que ade-

Superior: la guardaparque Gloria Domínguez del OPDS  junto con la Dra. Lucía Rodríguez Planes del CONICET y la veterinaria Andrea Szmelc, evalúan la disposición de los sitios de muestreo. Inferior: Ian Barbe y Andrea Szmelc acondicionan las trampas de captura en el arenal.

Equipo quirúrgico de veterinarios realizando una  ovariectomía en una gata asilvestrada.



NAZARENO ASIN



NAZARENO ASIN



NAZARENO ASIN



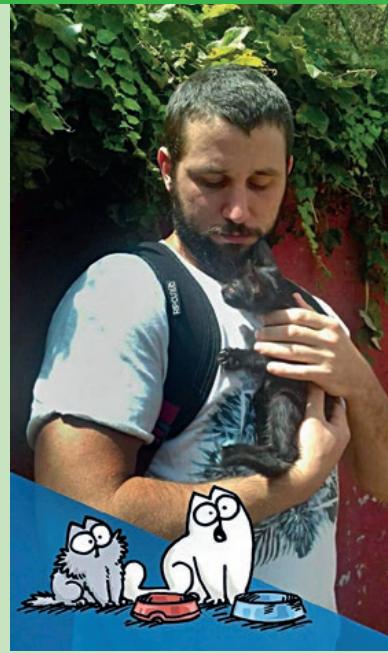
PROAGA

CÓMO FUNCIONA EL PLAN DE ADOPCIÓN

www.facebook.com/proagamartingarcia

A través de FACEBOOK es posible contactarse con la gente del proyecto para enterarse qué **gatos** están disponibles para la adopción.

- Los **gatos** se entregan con 2 desparasitaciones y una evaluación veterinaria, para asegurar que estén en buenas condiciones de salud.
- Los adoptantes dejan su número de teléfono y su correo electrónico para facilitar el seguimiento del plan sanitario (vacunas, castración, etc.), ya que se pretende que los animales permanezcan sanos y cuidados.
- Se dan en adopción tanto cachorros como adultos.



PROAGA

más de los vecinos fueron entrevistados los docentes, el director de la escuela, las enfermeras, el médico y personal de Prefectura, todos con una respuesta muy cordial.

“Cuando comenzó el trabajo con la página web y se dio transparencia al tema de las adopciones, los habitantes de la isla comenzaron a colaborar con el proyecto y ahora inclusive aportan información, por ejemplo acerca de qué

animales se pueden dar en adopción y cuáles no están listos para vivir en una casa”, cuenta Orozco.

Otro aspecto clave del proyecto es mejorar las condiciones sanitarias de los gatos residentes en la isla. Es importante que los gatos estén saludables, vacunados, desparasitados y que no entren en contacto con la fauna local; si bien no hay registros de **gato montés** o de **yaguarundí** en la isla, los gatos podrían transmitir enfermedades a otros mamíferos como **comadreja overa** y **aguará popé**. En cuanto a la salud humana, el peligro está dado fundamentalmente por enfermedades zoonóticas, muchas de ellas parasitarias como la toxoplasmosis y ciertas enfermedades rickettsiales.

“La idea es que los gatos adultos que permanezcan en la Isla estén en óptimas condiciones sanitarias, sin riesgos para otros gatos, para la gente ni para el ambiente. Nos estamos basando en trabajos que dicen que si se castrara al 70% de los gatos la población comenzaría a disminuir”, detalla Andrea Szmelc, veterinaria y estudiante de maestría en la UBA. “Además, los animales castrados que se liberan son marcados con caravanas en la oreja y un collar identificatorio, y antes de liberarlos se les realiza el plan sanitario” ■

Los 3 ejes del Proyecto

- **La comunidad:** el objetivo es promover la tenencia responsable de los **gatos**, por eso se trabaja para que la comunidad comprenda la importancia del control de la población felina, y se pretende que un buen número de animales sean adoptados por la gente del continente, disminuyendo su presencia en la Isla, que es una reserva.
- **Los gatos:** se lleva a cabo un programa de castraciones para controlar la reproducción y se trabaja en el mejoramiento de la sanidad de los **gatos** residentes, para que estén en buenas condiciones sanitarias y no representen un riesgo para la salud de la gente, de la fauna ni para sí mismos.
- **La fauna nativa:** se realizan estudios para medir el impacto que sufre a causa de los **gatos**. Para eso, antes de la campaña de castración masiva y de comenzar con las adopciones, se hizo un relevamiento de fauna silvestre incluidos roedores, aves y reptiles, que se repetirá anualmente durante dos años.

■ ¿Y LOS PERROS?

Actualmente no representan un problema porque hay apenas 10 perros en toda la isla. Suelen permanecer en las casas con mayores cuidados por parte de sus dueños, castrados y bien alimentados.



En el Jardín Botánico
Carlos Thays de Buenos Aires
funciona el Jardín de Mariposas,
primer espacio público de la
Argentina dedicado a estos insectos.

Esta experiencia ha comenzado a
replicarse en otros espacios urbanos y
en la periferia de la ciudad.

EDUARDO HAENE

MARIPOSAS



SOLEDAD MESIAS BLANCO



La idea comenzó a gestarse en 2009 con la consulta a especialistas para averiguar sobre mariposas de la zona, sus plantas asociadas y qué tamaño y forma debía tener el espacio asignado. El diseño y la construcción fueron realizados por personal del Jardín Botánico. En 2014 se completó la obra y si bien al principio el público acudía con un poco de desconcierto, progresivamente fue comprendiendo su valor y disfrutando del lugar. “La gente no entendía de qué se trataba y preguntaban para qué queríamos atraer mariposas”, recuerda Soledad Mesía Blanco, técnica en Jardinería de la UBA y responsable del Jardín de Mariposas del Jardín Botánico Carlos Thays.

Con el tiempo los visitantes comenzaron a “engancharse” con el tema y hoy lo ven como una forma de cuidar la biodiversidad, que va mucho más allá de la experiencia estética de contemplar flores y mariposas volando en grandes cantidades; el objetivo es conservar a

las mariposas libres y aumentar la biodiversidad de la ciudad. Un dato elocuente: antes de este proyecto, en las 8 hectáreas del Jardín Botánico se habían registrado solamente 8 especies de mariposas y en la actualidad, sólo dentro del perímetro de 500 m² del Jardín de Mariposas, existen 90 especies de lepidópteros registradas.

Relaciones necesarias

Un jardín de mariposas está compuesto por plantas estrechamente vinculadas con el ciclo de vida de estos insectos, tal como ocurre con las nectaríferas que, por medio de inflorescencias de color amarillo, anaranjado, blanco o lila blanquecino y un dulce aroma, les ofrecen sitio de apoyo. Las especies hospederas, en cambio, son las plantas de las que se alimentan las orugas, que sí o sí necesitan de plantas nativas.

► Mariposa borde de oro (*Battus polydamas*).

▼ Izquierda inferior: acróbata rojiza (*Emesis russula*); centro: Jardín de Mariposas; derecha: **monarca** (*Danaus erippus*).

EN LA CIUDAD



MÁS BIODIVERSIDAD URBANA.
En las 8 hectáreas del Jardín Botánico de la Ciudad de Buenos Aires se habían registrado solamente 8 especies de mariposas. Hoy, solo dentro del perímetro del Jardín de Mariposas (500 m²) hay 90 especies de lepidópteros identificados.

"También existen plantas que cumplen los dos roles, lo cual es importante porque se pueden observar varios comportamientos en ellas", explica Sole dad. Un ejemplo es la herbácea conocida como **bandera española** (*Asclepias curassavica*), una planta que se distribuye en gran parte de América, que es nectarífera para cualquier adulto y hospedera para la **monarca del sur** (*Danaus erippus*). La representante nativa de esa especie es la **yerba de la víbora** (*Asclepias mellodora*).

La **chilca de olor** (*Austroeupatorium inulifolium*), la *Chromolaena ivifolia* y también el *Campuloclinium macrocephalum*, son plantas de hasta 1,5 metros, que en un momento producen muchas flores y atraen mariposas y otros polinizadores.

El **tala** (*Celtis ehrenbergiana*) brinda alimento a muchas orugas de mariposas, siendo la más popular el **zafiro del talar** (*Doxoco palaurentia*) con un macho de color azul iridiscente y la hembra de tonos anaranjados y marrones. Otras especies que en estado de oruga se alimentan del **tala** son la **picuda** (*Libytheana carinenta*) y la **ochenta** (*Diaethria candrena*).

Lentas y no tanto

Con respecto al vuelo, las mariposas presentan distintas características: existen especies muy lentas, como la **perezosa común** (*Actinote pellenea pellenea*), que resulta fácil de observar, mientras que hay otras que son todo lo contrario: "Las chiquitas, de la familia *hesperiidae*, son las que cuando uno camina por el pastizal empiezan a salir y muestran un vuelo bajo, como de 'saltos' muy rápidos", describe la especialista. "Hay otro grupo de mariposas muy ágiles de la familia *lycaenidae*, también conocidas como **frotadoras** que tienen alas grises, a veces de color celeste y también vuelan muy bajo; están quietas y cuando se sienten amenazadas levantan vuelo muy rápidamente".

GUSTAVO APARICIO



EL JARDÍN DE MARIPOSAS: CÓMO PARTICIPAR

- Funciona dentro del Jardín Botánico Carlos Thays de la Ciudad de Buenos Aires, en Palermo, y abre al público los sábados, domingos y feriados de 12 a 13 hs.
- El voluntariado funciona los días miércoles y viernes de 9:30 a 12:00 hs.
- Es un grupo abierto al que puede ingresar cualquier persona.
- No es necesario tener conocimientos previos.
- No hay límites de edad ni otras condiciones.

GUSTAVO APARICIO





EDUARDO HAENE



GUSTAVO APARICIO



SOLEDAD MESIAS BLANCO

► Distintas imágenes del Jardín de Mariposas y un grupo de voluntarios trabajando.



Algunas plantas nativas hospederas

- **Chilca de olor** (*Austroeupatorium inulifolium*): hospeda a la mariposa **perezosa común** (*Actinote pellenea pellenea*)
- **Malvavisco** (*Sphaeralcea bonariensis*): a las especies *Vanessa* (*V. carye* o *V. braziliensis*), también conocidas como **dama manchada** y **dama pintada**.
- **Coronillo** (*Scutia buxifolia*): a la mariposa **bandera argentina** (*Morpho epistrophus argentinus*).
- **Mburucuyá** (*Passiflora coerulea*) y otras pasifloras como la *P. misera* y *Passiflora elegans*: a la mariposa **espejitos** (*Agraulis vanillae maculosa*).
- La *Passiflora misera*: a la mariposa **antorchita rayada** (*Dryadula phaetusa*).
- Las Aristolochias: a mariposas del género *Battus* como la **borde de oro** (*Battus polydamas polydamas*).
- El **sen del campo** (*Senna corymbosa*): a varias mariposas de la familia de los piéridos, como la mariposa **limoncito común** (*Eurema deva deva*) y las del género *Phoebeis* o **azufradas**.

Por otro lado, hay especies en la selva misionera que vuelan muy alto. En esos casos, para atraparlas con el fin de estudiarlas, hay que quedarse quieto de frente a la mariposa que viene volando alto y apenas antes de que pase por encima, levantar rápidamente la red y con un solo movimiento girar para que quede atrapada y así poder observarla detenidamente.

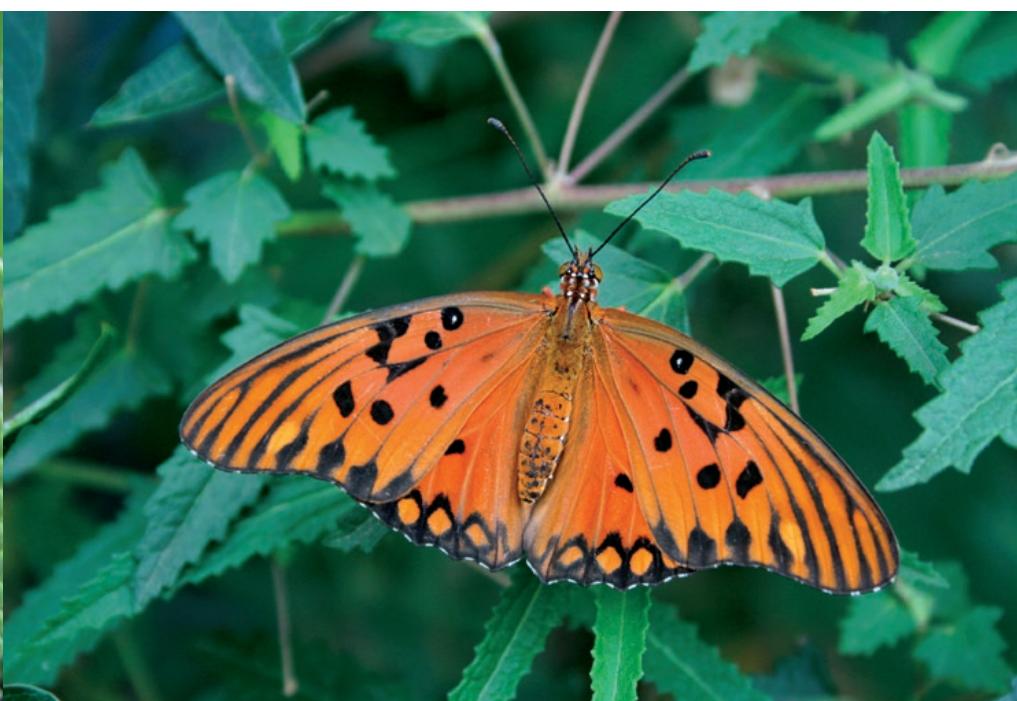
En el estrato bajo de las selvas, entre las herbáceas, pueden encontrarse representantes de las familias *lycaenidae* y *hesperiidae*. En los lugares más abiertos de selvas o bosques, donde llega algo de luz como en la parte alta de

los senderos, pueden hallarse especies del género *Morpho*. Allí hay una bella especie que es la *Morpho aega*, que posee un vuelo alto bien característico: parece un papel que flota por el movimiento cansino característico en las alas, pero en realidad avanza con rapidez. Otra mariposa que puede encontrarse en la selva es la *Morpho achilles*, que también exhibe un azul iridiscente muy intenso pero combinado con negro. En Buenos Aires se encuentra la mariposa **bandera argentina** (*Morpho epistrophus argentinus*), especie que se está intentando reintroducir en el Jardín Botánico.

▼ Crisálida de la **mariposa espéjitos** (*Agraulis vanillae*) y a la derecha, ejemplar adulto.



SOLEDAD MESÍAS BLANCO



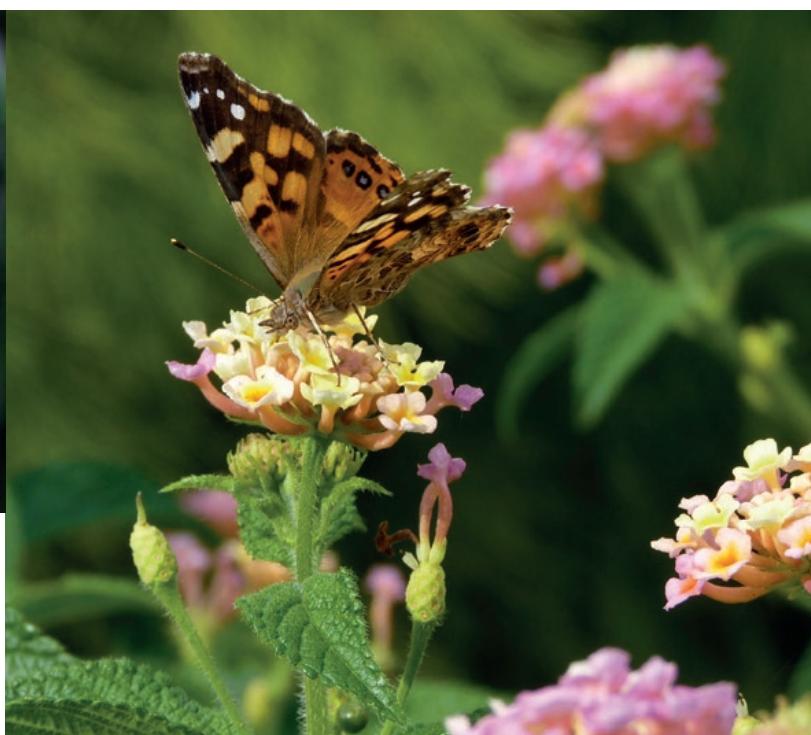
EDUARDO HAENE

EDUARDO HAENE



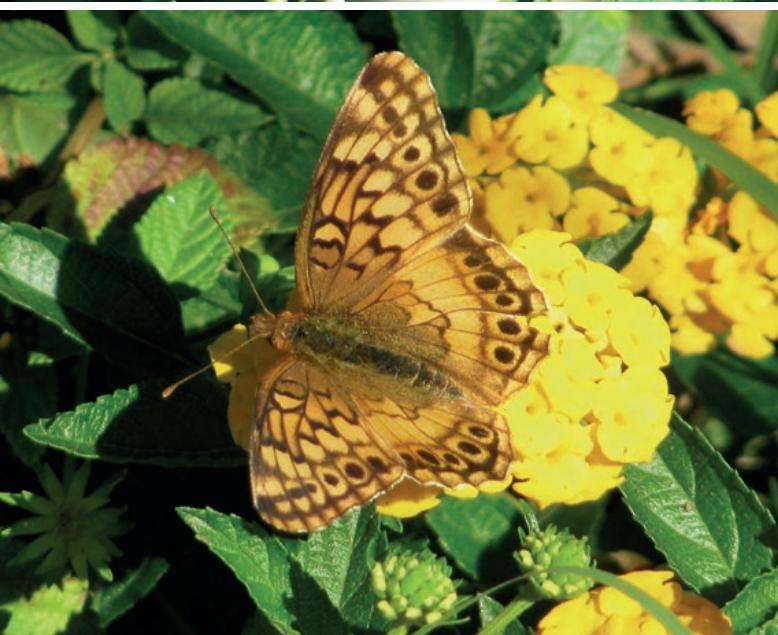
SOLEDAD MESÍAS BLANCO

La hermosa flor de la **lantana** es ► útil para atraer a la mariposa **dama cuatro ojos** (*Vanessa carye*).





GUSTAVO APARICIO



SOLEDAD MESÍAS BLANCO



▲ Soledad Mesía Blanco en el Jardín de Mariposas.

Un grupo variado

“Hace varios años que venimos trabajando con voluntarios, es una actividad muy rica que genera una linda interacción con el jardín y entre los mismos voluntarios por los conocimientos previos que traen, a los que se suma la capacitación que se les brinda”, detalla Soledad. Es un momento de aprendizaje de técnicas de jardinería aplicadas a un jardín de mariposas, en el que se aprende cuándo podar, cómo se cuidan las plantas hospederas y también a identificar especies. “Es gratificante ver a personas tan diferentes trabajando y aprendiendo juntas, creo que esa es una función social del proyecto, además de la visita de grupos escolares que durante la semana asisten acompañados por guías educativos del Jardín Botánico”.

En caso de que alguien quisiera replicar esta experiencia en su casa o lugar de trabajo, la especialista sugiere formarse, recurriendo a profesionales y fuentes adecuadas. “Por un lado hay que saber de jardinería porque se está trabajando con plantas y hay que cuidarlas”, dice, “pero también hay que saber de insectos, con lo cual una capacitación en ese sentido también sería conveniente”. Otro punto a tener en cuenta es que resulta esencial ubicar las plantas aplicando nociones de diseño de paisaje para lograr relacionarlas entre sí con un criterio ornamental, de circulación y de uso. “Algo muy útil es visitar lugares silvestres para tomar ideas y conocer a las mariposas y a las plantas en el ambiente natural, que es lo que en cierta forma queremos emular”, concluye Soledad ■

Las polillas

- Para atraerlas se necesitan plantas que exhiban floración nocturna, como la **dama de noche** (*Ipomoea alba*) que además evolucionó en adaptación con polillas de la familia de los esfíngidos.
- La planta posee un tubo floral extendido, que es una especie de embudo bien grande donde van los esfíngidos manteniéndose en vuelo (como los colibríes) sin necesidad de una superficie de aterrizaje, estirando la espiritrompa para liberar.
- Para atraer polillas es necesario que las flores emitan olores fuertes y que sean blancas o muy claras. Por ejemplo, la **flor de la oración o suspiro** (*Oenothera affinis*) que empieza a abrirse por la tarde, de flores color amarillo pálido, que además es nativa.

▲ Superior: **Tegosa** (*Tegosa orobia*).
Inferior: **Hortensia** (*Euptoieta hortensia*).

EN LA MESETA DE SOMUNCURA / RÍO NEGRO Y CHUBUT

MESETA SALVAJE

El doctor en Ciencias Naturales Federico Kacoliris de la Universidad de La Plata, nos cuenta esta iniciativa que pretende rescatar del peligro de extinción a tres especies endémicas.





■ GUSTAVO APARICIO

NATURALISTA. DIRECTOR ADJUNTO DE LA REVISTA AVES ARGENTINA

Kacoliris se define a sí mismo como un biólogo conservacionista con cierta predilección por anfibios y reptiles: “Estos grupos siempre me fascinaron y observaba que dentro del mundo de la conservación eran quienes recibían menos atención, aunque esto ha cambiado en los últimos años”, reflexiona. También ha trabajado con aves (psitácidos principalmente) y desde la creación de la iniciativa Meseta Salvaje se ocupa de la **mojarra desnuda**. Si bien se dedica a especies particulares, busca que éstas actúen como catalizadoras de acciones de conservación a escala ecosistémica. “Es muy importante que la gente conozca estas especies y, a través de ellas, el lugar

donde habitan, con sus bellezas, sus problemáticas y sus desafíos”, resume.

Aves Argentinas: ¿Qué es Meseta Salvaje?

Federico Kacoliris: Es una iniciativa que nació en 2012 para conservar especies amenazadas y endémicas de la Meseta de Somuncura, ubicada en Río Negro y norte de Chubut. En una primera etapa nos enfocamos en la **mojarra desnuda**, la **ranita del Valcheta** y la **ranita de Somuncura** que eran las que despertaban mayor preocupación; hoy estamos integrando estos proyectos en un programa más regional que contempla el desarrollo sustentable y la conservación de la biodiversidad en toda la Meseta. Desde el principio del proyecto, la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata – CONICET, trabaja junto con la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de Río Negro.



Charca artificial creada en la Laguna Azul para que crien las **ranitas de Somuncura** en época de sequía.



AA: ¿Qué hace especial al arroyo Valcheta?

F. K.: Que es un cuerpo de agua con características únicas. Se trata de una cuenca endorreica, es decir, que nace en la Meseta y muere unos 80 km aguas abajo, en la Laguna Curicó, sin conectarse con ningún otro curso de agua durante su recorrido. De aguas cristalinas, tiene la particularidad de que nace de surgentes termales, con lo cual las cabeceras mantienen una temperatura elevada y constante (entre 19 y 26º C) aún en invierno, lo cual contrasta con lo que ocurre en otros arroyos patagónicos. Estas características probablemente favorecieron la evolución de un gran número de endemismos como la **mojarra desnuda**, la **ranita del Valcheta** y al menos dos especies de caracoles.

AA: ¿Hay estimaciones poblacionales de la mojarra y de la ranita del Valcheta?

F. K.: Hoy contamos con información gracias a los trabajos de la Dra. Melina Velasco y de la Lic. Sofía Quiroga, que estudiaron a la ranita y a la mojarra respectivamente, en el marco de la Iniciativa Meseta Salvaje, la carrera de doctorado de la FCNyM-UNLP y la Maestría en Manejo de Vida Silvestre de la Universidad de Córdoba. Para el caso de la ranita, la población total efectiva (los adultos reproductores) estaría por debajo de los 10.000 individuos, mientras que en el caso de la mojarra, habría algunas poblaciones de varias decenas de miles de individuos. Aunque estos valores pueden parecer altos estamos hablando de las poblaciones totales de ambas especies, es decir, de todos los individuos que existen en el mundo. Esto, sumado a que se trata de especies frágiles con hábitats reducidos, aislados en grupos de menor tamaño en diferentes sectores del arroyo y que

enfrentan muchas amenazas, nos muestra que estamos frente a poblaciones pequeñas en términos de viabilidad poblacional y que corren riesgo de extinguirse en el corto o mediano plazo.

AA: ¿El trabajo de cría ex situ y reintroducción de ranitas en el arroyo es para reforzar la población natural o para tener ejemplares en otro sitio por si se extingue la población natural?

F. K.: El programa de cría *ex situ* nació para recuperar poblaciones silvestres. La **ranita del Valcheta** presenta una distribución aislada en diferentes sectores del arroyo que constituyen distintas poblaciones locales. Cuando empezamos a trabajar en el área en 2013 descubrimos que dos poblaciones locales se habían extinguido por disturbios antrópicos así que decidimos restaurar estos hábitats a su condición original. Sin embargo, debido al mal estado de los hábitats intermedios que deberían actuar como corredores, la recolonización natural resultaba muy poco probable. Por eso tuvimos que decidir entre traslocar individuos desde poblaciones locales cercanas o establecer un plantel de cría *ex situ* y reintroducir individuos nacidos en cautiverio. Optamos por la segunda opción considerando que las poblaciones cercanas eran muy pequeñas como para quitarles individuos.

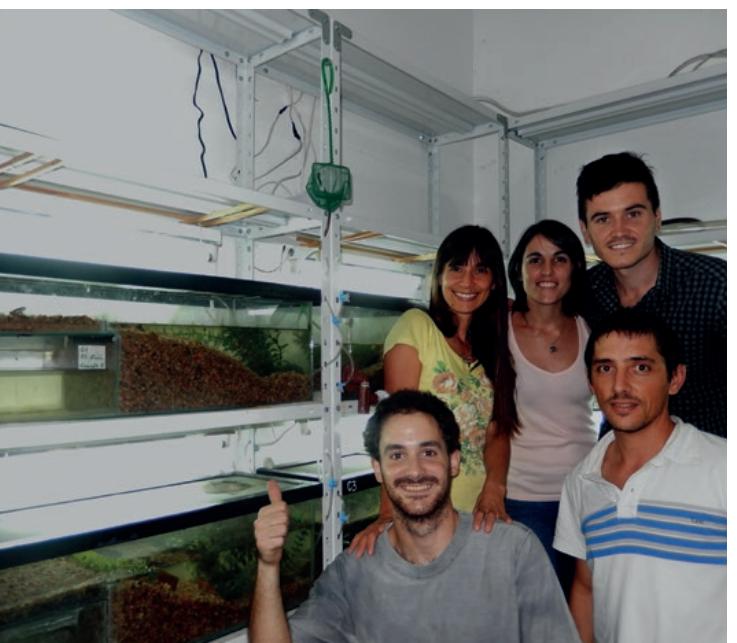
AA: ¿Cómo sabremos cuántos ejemplares se pueden extraer sin causar daños?

F. K.: La **ranita de Valcheta** presenta mortalidades naturales altas (lo cual es común en anfibios de pequeño tamaño) pero también altas tasas de reproducción en relación a vertebrados de mayor tamaño. Por lo tanto, la extracción de algunos individuos con fines de conservación no representa una amenaza a sus poblaciones silvestres. En el caso del centro de rescate y cría de la **ranita del Valcheta** que funciona en el Museo de La Plata, si bien se trasladaron un total de 20 parejas de individuos desde el ambiente, ya se reintrodujeron más de 250 ranitas a su hábitat natural.

AA: En el Valcheta hace muchos años se introdujo trucha arco iris. Si estuvieran todos los recursos y la voluntad política, ¿qué habría que hacer para eliminarla o controlarla?

F. K.: Aplicar tecnologías y experiencias que ya han sido probadas con éxito, como aislar porciones de arroyo con redes o saltos de agua artificiales y quitar de allí las exóticas con métodos físicos (electrofishing) o químicos (ej. rotenona), evitando afectar a las especies nativas. Todo esto desde un enfoque de manejo adaptativo que permita desarrollar estas acciones contemplando las situaciones

◀ Equipo en el Centro de Rescate: arriba de izquierda a derecha María Luz Arellano, Melina Velasco y Rodrigo Calvo. Abajo Tomás Martínez Aguirre (izq.) y Federico Kacoliris.





Ranita de Valcheta

HERNÁN POVEDANO

Cría ex situ de la ranita del Valcheta

La reintroducción de anfibios en general requiere disponer de un gran número de individuos (cientos de ellos), que se le resta a las poblaciones silvestres, por ejemplo de la **ranita del Valcheta**, para poder recolonizar sectores en los que ya no se encuentra; esto no estaba resultando viable. Por ello en 2015 se creó un centro de rescate y cría *ex situ* en el Museo de La Plata en el marco del programa Cururú. Criarlas en este centro da la posibilidad de aumentar la supervivencia de los juveniles que van naciendo (se les brinda un ambiente libre de amenazas y con recursos ilimitados) y facilita el control de su estado sanitario; también ha permitido conocer más sobre la ecología reproductiva y requerimientos de la especie. Gracias a los trabajos de la Dra. Melina Velasco, integrante de Meseta Salvaje, actualmente se ha profundizado el conocimiento sobre la ecología de esta especie, que resulta clave para definir por ejemplo, cuantos individuos hace falta reintroducir para lograr que una población sea viable a largo plazo.

Además un plantel *ex situ* permite contar con un pool de individuos para hacer frente a la extinción de nuevas poblaciones naturales por causas no previstas. Por el momento se avanzó en la restauración del hábitat y la reintroducción exitosa de una población de la especie con dos eventos de liberación de individuos (uno en 2017 y otro en 2018) en un sitio localmente conocido como El Destacamento. En septiembre de 2018 se pudo registrar que las ranitas liberadas estaban reproduciéndose en estado silvestre, lo cual confirma que esta población reintroducida se ha establecido exitosamente en el hábitat. En los próximos años se llevará adelante una segunda reintroducción en un sitio conocido como El Ariete, en el cual se trabaja actualmente con restauración de hábitat.

MELINA VELASCO



▲ Ranita de Valcheta

MELINA VELASCO



▲ Liberación con estudiantes de la Escuela Hogar de Chipauquil.



particulares de este ambiente, es decir, empezar con acciones a micro escala (porciones pequeñas de arroyo) que permitan testear la eficacia del método y su efecto sobre las especies nativas. Con esta información, avanzar hasta lograr el objetivo de quitar las truchas de las cabeceras del arroyo que son los hábitats que usan la ranita y la mojarra. En Argentina contamos con experiencias de manejo de truchas evaluadas por investigadores de Parques Nacionales, como el Dr. Leonardo Buria, quien ha probado con éxito una técnica de remoción de exóticas en arroyos patagónicos.

AA: En la Meseta suele haber excursiones de turismo 4x4 que complementan la economía de los pobladores locales. Seguramente muchos de esos turistas quieren conocer a la mojarra y a la ranita. ¿Esto es beneficioso o dañino?

F. K.: Creo que es clave fomentar el desarrollo sustentable de la población local promoviendo actividades de bajo impacto que compitan con las actividades tradicionales (ganadería) para lograr el compromiso con la conservación. El ecoturismo y el turismo rural, bien desarrollados y regulados, son actividades que permitirían lograr una mejora en la población local y en armonía con el ambiente. Por supuesto que toda actividad humana genera un efecto sobre el ecosistema, por lo tanto resulta fundamental definir puntos de acceso y rutas internas, zonificar el área incluyendo zonas intangibles y otras de uso turístico, generar cartelería y promover la idea de un turismo amigable con la naturaleza (como lo viene desarrollando la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de Río Negro), evitando las excursiones 4x4 que no respetan a los

MELINA VELASCO

animales ni a las plantas nativas. Para que todo esto funcione la mayor parte de las ganancias que genere esta actividad debería quedar en el área. Eso reforzaría el sentimiento empático entre los pobladores locales y la naturaleza.

AA: Si nos cuesta salvar estas especies pequeñas, ¿cómo haremos con los grandes predadores que tienen mayores requerimientos de hábitat?

F. K.: Son desafíos diferentes pero coincido en que la complejidad asociada a grandes mamíferos, con rangos de distribución que abarcan varias provincias y países, debe ser aún mayor. Sin embargo, en ambos casos, creo que aún estamos a tiempo de salvar a estas especies.

AA: ¿Qué nos podés contar sobre la otra especie endémica de la Meseta, la ranita de Somuncura?

F. K.: También está amenazada, pero a diferencia de la del Valcheta, la **ranita de Somuncura** habita lagunas semitemporarias distribuidas en la parte alta de la Meseta (Río Negro y Chubut). Es un hábitat completamente diferente, bastante más difícil (sujeto a los extremos climáticos de la Patagonia) al cual esta especie parece haberse adaptado. Además del problema del ganado que impacta sobre su hábitat, esta ranita enfrenta de manera directa una amenaza muy difícil de evaluar: el cambio climático. En 2012 la Laguna Azul, su hogar y una de las lagunas más grandes del área, se secó completamente, hecho que no había ocurrido al menos en los últimos cincuenta años. Ante esta situación, construimos una charca artificial para ver si las ranitas la elegían como hogar y comprobamos que funcionó, lo que nos permitió saber que estos ambientes artificiales serían una opción para hacer frente a las sequías. El desafío estaría en proveer estas charcas artificiales con un caudal constante de agua para que no se sequen también; es decir, habría que generar perforaciones para obtener agua subterránea y conectar una bomba solar para extraerla. Esta tecnología sería útil también a los pobladores locales, ofreciéndoles agua subterránea de manera constante. Sin embargo tenemos que realizar más estudios para predecir los efectos que podría tener el calentamiento global sobre las poblaciones aisladas de esta ranita.

► Ranita de Somuncura



**Mojarra desnuda**

El proyecto de conservación de la mojarra desnuda

La **mojarra desnuda** es una especie única que comparte el hábitat con la **ranita del Valcheta**. Igual que ella, solo existe en las cabeceras de este arroyo y en ninguna otra parte del mundo. Debido a su distribución restringida y a la existencia de amenazas a su hábitat, la especie fue categorizada Amenazada por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y declarada Monumento Provincial de Río Negro. A partir de 2012 desde la Iniciativa Meseta Salvaje y en el marco de la tesis de maestría de la Lic. Sofía Quiroga (Universidad de Córdoba) se monitorea el estado de sus poblaciones silvestres. La existencia de estudios previos de esta especie permitió concluir que su situación empeoró drásticamente en los últimos años. A las amenazas existentes (especies exóticas predadoras como la **trucha arco iris** y degradación del arroyo por la presión ganadera) se sumó la introducción de la **mojarra plateada**, que compite por espacio y

alimento y es transmisora potencial de enfermedades y parásitos. En 2018 una epidemia de punto blanco, una enfermedad transmitida por peces, exterminó miles de **mojarras desnudas** en una de las cabeceras del arroyo Valcheta. Los trabajos conjuntos entre la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de Río Negro, la Iniciativa Meseta Salvaje y otros actores locales, permitieron desarrollar un plan de acción que está trabajando actualmente para reducir estas amenazas y recuperar así las poblaciones silvestres de **mojarra desnuda**. Recientemente, la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación incluyó a esta especie en el Programa Extinción Cero, comprometiéndose a participar y colaborar con acciones de manejo destinadas a mejorar la conservación de la **mojarra desnuda** y su hábitat.

AA: ¿Hay algo que quieras agregar?

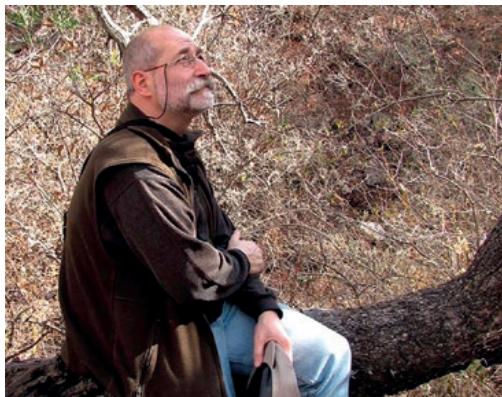
F. K.: El programa de la Ranita del Valcheta es el primer intento de reintroducción de un anfibio amenazado a escala nacional y, si bien todo el tiempo surgen dificultades, el trabajo conjunto nos ha permitido encontrar soluciones creativas. El problema de la extinción de especies es extremadamente complejo y la única manera de encararlo es trabajando en equipos amplios que trasciendan instituciones y especialidades y que involucren sobre todo a los pobladores locales. Desde mi punto de vista, este es el único camino al éxito en cuestiones de conservación.

Agradecimientos

A la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de Río Negro que no sólo avala las actividades y propuestas, sino que participa en ellas tanto en su planificación como en su ejecución. A la Dirección de Fauna de la provincia de Buenos Aires que avaló la creación del Programa Cururú (a cargo del Prof. Jorge Williams y que incluye el centro de rescate y cría *ex situ* de la ranita del Valcheta). Al Museo de La Plata y al CONICET que financian los salarios de los investigadores para trabajar en el área. A muchas organizaciones no gubernamentales como la Fundación Félix de Azara, Amphibian Ark, Amphibian Survival Alliance y Aves Argentinas, entre otras, que colaboran con aspectos particulares del proyecto incluyendo la divulgación de las actividades, paso fundamental para que la gente pueda conocer y participar.

Glosario: Mojarra desnuda (*Gymnocharacinus bergii*), Mojarra plateada (*Cheirodon interruptus*), Ranita de Somuncura (*Atelognathus reverberii*), Ranita del Valcheta (*Pleurodema somuncurensis*) y Trucha arcoíris (*Oncorhynchus mykiss*).

“LA OBRA DE ARTE TOMA VIDA FRENTE A CADA ESPECTADOR”



Aldo Chiappe

● **Aldo Chiappe** es un consagrado artista plástico que comenzó su carrera como ilustrador de naturaleza. En este reportaje nos habla, entre otras cosas, de las similitudes y diferencias que observa entre esas dos disciplinas que conviven en él.



■ ● MARIANO MASARICHE

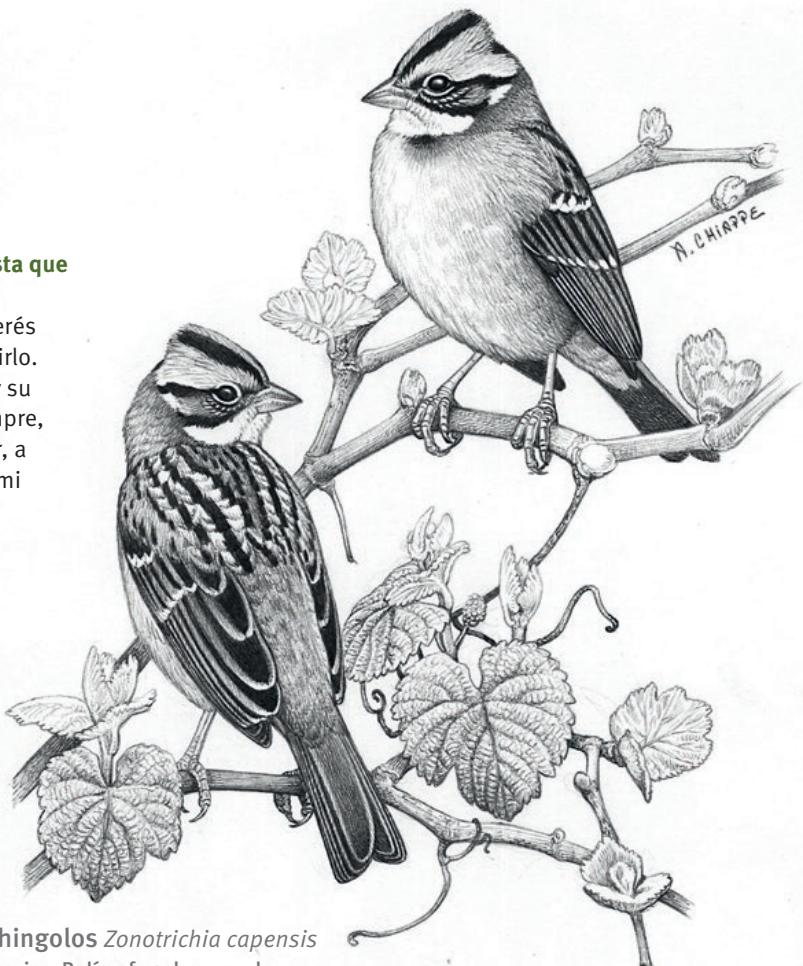
NATURALISTA, DIRECTOR ADJUNTO DE LA REVISTA AVES ARGENTINA

Aves Argentinas: Aldo, ¿te considerás un naturalista que pinta o un pintor con interés naturalístico?

Aldo Chiappe: Hoy me considero un pintor con interés naturalístico, aunque tardé muchos años en asumirlo. La observación, el conocimiento de la naturaleza y su conservación son temas que me apasionaron siempre, que han sido una gran fuente de placer (o de dolor, a menudo) y que se ven reflejados en mi obra. Pero mi verdadero eje en la vida es el arte.

AA: ¿Cómo fue ese proceso?

ACH: Desde temprano comencé a vincularme con los ambientes conservacionistas y naturalistas: fui socio de Aves Argentinas a los quince años y voluntario en la Fundación Vida Silvestre Argentina. Allí me formé, desarrollé amistades y afectos. También encontré un espacio para mi vocación artística, aunque limitado a la ilustración. Paralelamente fue desarrollándose en mí la necesidad de la expresión plástica, que creció con el tiempo y me llevó a nuevas búsquedas más vinculadas al mundo de la pintura.



Chingolos *Zonotrichia capensis*

Técnica: Bolígrafo sobre papel

Para Aves Argentinas



Tigrillo o margay *Leopardus wiedii*. Técnica: Acrílico sobre lienzo



Bajo un cielo tormentoso. Técnica: Acrílico sobre lienzo

AA: ¿Es posible diferenciar la ilustración de la pintura?
 ACH: A veces no es tan sencillo, los límites no están claros, más en un caso como el mío en que las pinturas conservan a menudo un alto grado de detalle. En ambos casos puede percibirse un resultado superficialmente similar, pero creo que la diferencia fundamental está en la intención con la que fueron concebidas. La ilustración se desarrolla siempre en función de un objetivo concreto, el de “ilustrar” (como su nombre lo indica) un rasgo, una idea o el comportamiento de una especie. Esa “utilidad” de la ilustración está por encima de cualquier otra intención o necesidad de su autor. En cambio la pintura siempre nace del impulso íntimo y espontáneo del artista, sin un objetivo prefijado de antemano y los detalles descriptivos, si los tiene, surgen de una necesidad expresiva.



Corzuela enana *Mazama nana*. Técnica: Acuarela sobre papel.
 Para Fundación Azara “Los Mamíferos Silvestres de Misiones”.

AA: Con los años fuiste cambiando los temas de tus obras: primero la vida silvestre y luego caballos y temas camperos ¿Tiene que ver con esta búsqueda artística?

ACH: Sí, totalmente. Un momento de profunda crisis personal me llevó a replantear varios aspectos de mi vida; así surgió con mucha fuerza una necesidad de expresión artística y me encontré con un problema: no tenía dónde hacerlo. El mundo de la conservación y de los amantes de la vida silvestre al que yo pertenecía resultó extraordinariamente refractario al arte si no era con claros objetivos de difusión y de educación. O sea, mi rol de ilustrador calzaba a la perfección con esa demanda, pero no el de artista plástico. De modo que me decidí a “alzar el vuelo” y a buscar otros rumbos. Exploré el tema del campo, los caballos y nuestras tradiciones camperas, siempre de mi interés pero que no había desarrollado. No fue fácil, tuve que comenzar de nuevo, casi de cero. Conocer gente nueva, vincularme con nuevos ámbitos, manejar nuevas “reglas de juego” y, sobre todo, aprender muchísimo. En eso estoy y sigo aprendiendo.

AA: ¿La vida silvestre sigue teniendo lugar en tu obra?

ACH: Sin darme cuenta, esta nueva temática me absorbió casi totalmente y me alejé de mis “antiguos amores”. Ahora estoy intentando equilibrar las cosas y darle espacio en mi expresión tanto a la vida silvestre como al campo, y por qué no, a nuevos temas que tengo en carpeta.

AA: ¿Quiénes fueron tus maestros?

ACH: No tuve educación plástica formal. Apenas algún taller y poco más, pero nunca trabajé con un maestro así que podría decir que cada artista que me impactó es, de algún modo, mi maestro. Sobre vida



Formicáridos.

Técnica: Acuarela
 sobre papel.
 Para Birds of Argentina
 and the south-west
 Atlantic - Martk
 Pearmann. Inédito



Águilas misioneras. Técnica: Acrílico sobre lienzo. Para Fundación Azara / CEMPA - Eduardo De Lucca.



Biodiversidad pampeana. Técnica: Acrílico sobre lienzo. Para The Rufford Foundation.



Sairás arcoiris. *Tangara seledon*
Técnica: Acrílico sobre lienzo.



Guacamayo azul. *Anodorhynchus glaucus*
Técnica: Acrílico sobre papel. Para Editorial Albatros "Los que se van".

silvestre mis primeras influencias fueron, sin dudas, Axel Amuchástegui y Oscar Correa; luego Salvador Magno, Jorge Rodríguez Mata y otros. También sentí la influencia de artistas extranjeros como Guy Tudor, Don Eckelberry y Robert Bateman. En la otra vertiente, el costumbrismo, mis primeras influencias fueron clásicos como Eleodoro Marenco y Carlos Roume.

AA: ¿Cómo encarás la investigación previa a una obra?

ACH: Probablemente es la etapa que más disfruto porque es el momento de jugar, de experimentar, del fluir libre de las ideas. Comienzo con un bocetado y luego paso a la búsqueda de la documentación necesaria para desarrollar la idea; después viene la etapa de la “poda”, de la definición... que a veces puede ser un poco angustiante pero también placentera al lograr plasmar finalmente la idea.

AA: ¿Preferís pintar o ilustrar por encargo o por iniciativa personal?

ACH: Prefiero trabajar mis propias ideas. Cuesta un poco, especialmente para alguien formado principalmente como ilustrador. Es como entrar en una piscina y mantenerse siempre en contacto con los bordes: al principio soltar la orilla da miedo, pero cuando te lanzas a nadar ya no querés volver atrás.

AA: ¿Cómo definirías tu estilo?

ACH: No sé bien cómo definirlo, realismo tal vez... hiperrealismo, no sé. A partir de que fui dejando la

ilustración para concentrarme más y más en la pintura, surgieron necesidades expresivas que antes no percibía y esto me lleva a cambiar lenta pero inexorablemente mi estilo. Sin dejar el detalle y lo documental, que creo que forman parte constitutiva de mi obra, en la actualidad estoy en la búsqueda de una mayor expresividad plástica, e intentando mejorar en diversos aspectos, como la composición y el manejo del color, etc.

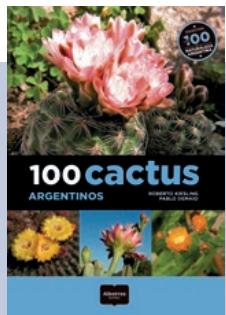
AA: ¿Qué buscás que transmitan tus obras? En arte realista un pretendido elogio suele ser “¡parece una foto!” aunque sabemos que son cosas bien distintas...

ACH: La ilustración realista parece más cercana a la fotografía, aunque creo que tiene mayor posibilidad expresiva. Pero en la pintura la distancia es mayor. Mis pinturas se ven como detallistas y precisas, pero lo que subyace es la intención de transmitir una vivencia, un sentimiento, algo en realidad difícil de definir. Hay magia en una obra de arte. El artista se propone algo que no siempre es lo que piensa conscientemente, y tal vez, si tiene suerte, logra plasmarlo en la obra. Pero luego el espectador la ve y tiene su propia percepción, siente algo íntimo y personal que no necesariamente es lo que el artista se propuso expresar. De algún modo la obra toma vida propia y se muestra diferente ante cada uno que la ve. Definitivamente, el arte es mágico ■

No me diga. Técnica: Acrílico sobre lienzo.



FUENTES



100 Cactus argentinos

Roberto Kiesling y Pablo Demaio

Editorial Albatros, Buenos Aires. 2018. 160 páginas.

A 13 años de la primera edición, con autoría de Roberto Kiesling y Omar Ferrari y tras el fallecimiento de este precursor en el cultivo de cactus nativos, Albatros relanza esta publicación con autoría de Kiesling

y Pablo Demaio. Se diferencia de la versión original principalmente porque fueron renovadas la mayoría de las imágenes, el diseño se modificó notoriamente y el formato es más grande, tanto en cuanto al tamaño de la caja, como a la mayor cantidad de páginas. También se destaca algo muy escaso en la bibliografía sobre vegetación nativa, en casi todas las especies se describe su estado de conservación según la Lista Roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN).

En las nuevas fichas también se nota y agradece que hubiera una búsqueda de los orígenes y el significado de los nombres científicos, así como de la evolución del conocimiento de cada especie.

De las 250 especies de cactus descriptos en la Argentina, 100 están tratados en este libro lo cual habla de su importancia como guía de campo. Como saben los aficionados que se reúnen en círculos de cultivadores de cactus en todo país, la Argentina se caracteriza por ser el centro de distribución del género *Gymnocalycium*. Aquí crecen 50 de las 60 especies del género, por eso este libro hace un desarrollo especial de este grupo de cactus pequeños con grandes y bellas flores de delicados colores.

Como parece ser un signo en la reedición de la colección "los 100 de la Naturaleza Argentina" hay 30 especies elegidas por los autores que tienen un desarrollo mayor -2 carillas con una portada fotográfica y 1 o 2 fotos más- mientras el resto desarrolla su ficha en una sola carilla, mayormente con 2 fotografías. Tanto la variedad y calidad de las imágenes como el diseño, colaboran con la sensación de estar ante una publicación ágil y moderna.

Por último hay que destacar el excelente capítulo dedicado al cultivo de cactus. Ojalá esta publicación motive el cultivo de especies autóctonas -la mayoría de los aficionados propaga especies mexicanas- y tal vez porque no, ayude a promover economías regionales.



Los Mamíferos de la Argentina y de la región austral de Sudamérica

Aníbal Parera. Con fotografías de Francisco Erize

Segunda Edición. AP Ediciones Naturales. 2018.

464 páginas.

Los mamíferos son, sin dudas, un grupo carismático. Para muchos naturalistas significaron

el primer acercamiento a la fauna y muchas veces de la mano de las grandes especies africanas o asiáticas, que son verdaderas estrellas mundiales en libros y documentales. Hace 16 años se editó un libro de gran formato y tapa dura que presentaba buena parte de los mamíferos de la Argentina y del cono sur de América, con grandes fotografías, muy al estilo de las enciclopedias clásicas. La mala noticia es que se agotó hace años, la buena es que acaba de ser reeditado.

Esta versión 2018 impresiona desde el primer momento. Se mejoró la calidad del papel y de impresión. Es realmente una edición de lujo. Sus autores, Aníbal



Mariposas Argentinas Guía de identificación

Juan Klimaitis, Ezequiel Nuñez Bustos, Cristian Klimaitis y Roberto Güller

Editorial Vázquez Mazzini y Fundación Félix de Azara. 2018. Buenos Aires, 328 páginas.

Las aves y las mariposas son quizás los grupos de animales más espectaculares en la naturaleza, inclusive en los grandes centros urbanos; pero mientras existe abundante bibliografía y referentes del primer grupo, no ocurre lo mismo con los lepidópteros. Incluso las pocas publicaciones existentes, son parciales y se refieren a regiones determinadas de nuestro país. Afortunadamente ahora contamos con esta publicación, que en varios aspectos se asemeja a la Guía de Aves de Narosky e Yzurieta. Por dicha similitud creemos que será adoptada como guía de campo por los lectores de esta revista:

- Fue escrita por naturalistas tras años de experiencia de campo.
- Describe la mayoría de las especies argentinas conocidas hasta el momento (1.200 de 1.300 especies).
- Las descripciones son breves y los rasgos distintivos están destacados en negrita. Los sexos son descriptos por separado.
- Es bilingüe y cuenta con mapas de distribución, algo novedoso en la bibliografía sobre mariposas.
- La probabilidad de observación está indicada en números romanos del I al IV.
- Igual que ocurre con la Guía de Aves de Argentina y Uruguay, esta guía de campo puede ser utilizada en países vecinos debido a la gran cantidad de especies tratadas.
- Otro parecido a destacar es que cuenta con una descripción ecorregional del país, lógicamente basada en la distribución geográfica de los lepidópteros, elaborada por Flavio Moschione.
- Además, el lector agradecerá la prolífica cantidad de fotografías (alrededor de 4.000) tanto de animales expuestos en museos y colecciones como de insectos fotografiados en la naturaleza.

Mencionaremos también que cuenta con una guía de sitios recomendados, principalmente reservas naturales, donde hallar a determinadas especies de mariposas diurnas.

Parera y Francisco Erize, aprovecharon la oportunidad para actualizar la sistemática de las especies tratadas y varios nombres científicos. También se actualizó la información sobre el status de conservación de cada uno de los mamíferos. Los textos centrales no sufrieron cambios. La casi totalidad de las especies grandes y medianas de mamíferos de la Argentina están ampliamente desarrolladas en esta obra, con información precisa de hábitat, ecología, comportamiento y conservación. Los pequeños con algunas especies representativas.

Pero lo que sorprenderá a los nuevos lectores y a los que conocieron la vieja edición, es la excelente calidad de las imágenes. Sabemos que por sus hábitos no es nada sencillo obtener tomas de mamíferos en la naturaleza. Hay 150 fotografías nuevas, muchas de especies ya tratadas -que las ilustran mejor o muestran un comportamiento interesante- y algunas de animales que se incorporan.

Es valorable el esfuerzo puesto en esta nueva edición que seguramente ocupará un lugar destacado en las bibliotecas de los amantes de la naturaleza silvestre de la región austral de Sudamérica.



PRESENTA

Un sistema ágil y sencillo para reconocerlas e identificarlas.

Con 1500 fotos de 365 especies diferentes que habitan muy cerca tuyo.

Sus cantos y mapas para conocer dónde viven y cómo migran.

Una guía completa para entrar al fascinante mundo de las Aves Argentinas.

Con el apoyo de:



AVES ARGENTINAS

GUÍA DE CAMPO DIGITAL



Para festejar sus cien años de vida, Aves Argentinas presenta una aplicación para que conozcas las aves del país.



Descargalo GRATIS de:



www.avesargentinas.org.ar/app



Recibe de 'Naturalista de Campo e Intérprete del Patrimonio Natural'



Escuela
Argentina de
Naturalistas

AVES ARGENTINAS

¡Nuevo
programa con
más salidas de
campo!

En la Escuela Argentina de Naturalistas podés estudiar una carrera que te brinda los conocimientos y herramientas para realizar relevamientos de flora y fauna, reconocer a campo especies emblemáticas, endémicas y en peligro. Integrar grupos de trabajo para realizar planes de manejo de áreas naturales. Realizar proyectos de educación ambiental, notas de comunicación y divulgación; elaborar y ejecutar visitas guiadas de interpretación del patrimonio natural y cultural; gestionar y liderar proyectos de conservación de la naturaleza.

Un curso para cada pasión

Además, Aves Argentinas te ofrece un lugar donde descubrir, disfrutar y encontrarte con la naturaleza a través de cursos presenciales y virtuales con salidas prácticas en áreas naturales. Con nuestros cursos podés aprender sobre aves, mariposas, fotografía, plantas, jardines, leyendas, ilustración, ambientes y mucho más.

Inscripciones y más información: educacion@avesargentinas.org.ar
11 4943-7216 al 19 (int. 107)

